



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG

Institut für Musikwissenschaft

*Musikphilosophisches Symposium*

# Was ist Musikphilosophie?

Konzept und Organisation:  
Prof. Dr. Wolfgang Fuhrmann (Universität Leipzig)  
Prof. Dr. Claus-Steffen Mahnkopf  
(Hochschule für Musik und Theater Leipzig  
Felix Mendelssohn Bartholdy)

In Kooperation mit der  
Gesellschaft für Musik und Ästhetik  
und dem Zentrum für  
Gegenwartsmusik der HMT

Eintritt frei!

**22–24.  
November  
2019**

Hochschule für  
Musik und Theater  
Leipzig  
Felix Mendelssohn  
Bartholdy

Grassstr. 8,  
04107 Leipzig  
Großer Saal/Probensaal

ZfGM



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG

Institut für Musikwissenschaft

**Freitag, 22.11., HMT, Großer Saal, 19.30 Uhr**

**Musik & Gegenwart**

Antrittskonzert von Prof. Dr. Fabien Lévy

Veranstaltung der Fachrichtung  
Komposition/Tonsatz und des Zentrums für  
Gegenwartsmusik (ZfGM)

Musikalische Leitung: Prof. Dr. Fabien Lévy  
Mitwirkende: Studierende und Lehrende der HMT

Fabien Lévy: „A propos“ (2008)  
„Les deux ampoules d'un sablier peu à peu se  
comprennent“ (1997)  
„Danse Polyptote“ (2013)  
„Nun habe ich nichts mehr“ (2016)  
„Murmelt mein Blut“ (2018)  
„Soliloque sur [X, X, et X] – Selbstgespräch  
eines Computers über ein von ihm  
missverstandenes Konzert“ (2001-2007)

**22.  
November  
2019**

Hochschule für  
Musik und Theater  
Leipzig  
Felix Mendelssohn  
Bartholdy

Grassistr. 8,  
04107 Leipzig  
Großer Saal

**ZfGM**



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG

Institut für Musikwissenschaft

**Samstag, 23.11., HMT, Probesaal, 9:30-12.45**

Wolfgang Fuhrmann (Leipzig), Braucht die Musikphilosophie die  
Musikwissenschaft? Und:  
Braucht die Musikwissenschaft die Musikphilosophie?

Katrin Eggers (Hannover), Musikphilosophie und Musikwissenschaft:  
Interdisziplinarität als Herausforderung

Matthias Vogel (Gießen) Musikverstehen verstehen

Thomas Dworschak (Leipzig), Der Sinn der Musik und  
der Sinn des Verhaltens als Kulturphänomene

**14:30-17:45**

Christian Grüny (Witten) Nach der Musik: Für eine  
anti-essentialistische Philosophie der Musik

Jürgen Stolzenberg (Halle),  
Das musikalische Subjekt

Tobias Janz (Bonn), Subjektivität und Normativität  
in der Musik. Ein musikhistorisches  
und musikphilosophisches Thema

Gunnar Hindrichs (Basel),  
Musikphilosophie aus ästhetischer Vernunft

**23.  
November  
2019**

Hochschule für  
Musik und Theater  
Leipzig  
Felix Mendelssohn  
Bartholdy

Grassistr. 8,  
04107 Leipzig  
Probesaal

ZfGM



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG

Institut für Musikwissenschaft



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK UND THEATER  
»FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY«  
LEIPZIG

**Sonntag, 24.11., HMT, Probesaal, 9:30-12.45**

Claus-Steffen Mahnkopf (Leipzig), *Con espressione*. Die Bedeutung der Musikphilosophie für die musikalische Produktion

Christoph Türcke (Leipzig), Musik und Naturgewalt

Gabriele Geml (Wien), Musikphilosophie und Sprachästhetik

Ferdinand Zehentreiber (Frankfurt) Die autonome musikalische Form als Gegenstand des genetischen Strukturalismus von Piaget.  
Ein Beitrag zur empirischen Ästhetik

**14:30-17:45**

Richard Klein (Freiburg), Adornos Materialbegriff.  
Problem und Geschichte

Cosima Linke (Freiburg), Zum Verhältnis von Musikphilosophie und musikalischer Analyse.  
Eine diskursanalytische Betrachtung

Nikolaus Urbanek (Wien),  
Lust | Erfahrung | Praxis. Herausforderungen  
zeitgemäßer Musikphilosophie

Daniel Martin Feige (Stuttgart), Das besondere Denken  
– das Besondere denken. Musikästhetik als  
Herausforderung für Musikwissenschaft  
und Philosophie (*wird in  
Abwesenheit verlesen*)

**24.  
November  
2019**

Hochschule für  
Musik und Theater  
Leipzig  
Felix Mendelssohn  
Bartholdy

Grassstr. 8,  
04107 Leipzig  
Probesaal

ZfGM